

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Școala doctorală *Arte și studii culturale*
Număr studenți-doctoranzi la fiecare conducător de doctorat
2026

Nr.	Numele, prenumele	Grad științifico-didactic	Instituția cu activitate de doctorat, program de doctorat	Doctoranzi activi	Doctoranzi Perioada de grație	Doctoranzi Admiși total	Doctoranzi Teze susținute
			Muzicologie				
1.	MELNIC Victoria	Dr. Prof.univ. Maestru în artă	AMTAP Muzicologie	2	0	11	6
2.	ANDRIEȘ Vladimir	Dr. Prof.univ.	AMTAP Muzicologie	0	1	5	2
3.	BADRAJAN Svetlana	Dr Prof.univ Maestru în artă	AMTAP Muzicologie	4	1	11	4
4.	BEREZOVICOVA Tatiana	Dr Prof.univ	AMTAP Muzicologie	2	0	9	5
5.	BUNEA Diana	Dr Prof.univ Om emerit	AMTAP Muzicologie	3	1	11	5
6.	HATIPOVA Inna	Dr. Prof.univ.	AMTAP Muzicologie	0	2	2	0
7.	TCACENCO Victoria	Dr. Prof.univ	AMTAP Muzicologie	2	3	13	6
8.	SAMBRIȘ Elena	Dr. Conf.univ	AMTAP 653.01Muzicologie	1	0	0	0

9.	SLABARI Nicolae	Dr. Conf.univ	AMTAP 653.01Muzicologie	2	0	0	0
10.	GIȚBU Ecaterina	Dr. Conf.univ Maestru în artă	AMTAP 653.01Muzicologie	0	0	0	0
11.	GHILAȘ Victor	Dr.Hbt. Conf.cercet. Maestru în artă	AMTAP/IPC Muzicologie	3	1	5	0
12.	ȚIRCUNOVA Svetlana	Dr. Prof.univ	AMTAP Muzicologie	1	1	8	5
13.	CIOBANU-SUHOMLIN Irina	Dr Prof.univ	AMTAP Muzicologie	0	0	3	2
14.	MIRONENCO Elena	Dr.Hbt Prof.univ. Om emerit	AMTAP Muzicologie	1	0	4	1
15.	MELNIC Tamara	Dr. Conf.univ	AMTAP Muzicologie	0	0	2	2
			Studii culturale și management artistic (Culturologie)				
1.	COMENDANT Tatiana	Dr Conf.univ	AMTAP Culturologie	0	0	5	2
2.	BADRAJAN Svetlana	Dr Prof.univ Maestru în artă	AMTAP Culturologie	0	0	0	0
			Artă teatrală, coregrafică				
1.	GUȚU Zoia	Dr Prof.univ Maestru în artă	AMTAP Artă teatrală, coregrafică	3	0	8	3
2.	TÂRȚĂU Svetlana	Dr. Prof.univ. Maestru în artă	AMTAP Artă teatrală, coregrafică	4	0	8	1

3.	ROȘCA ICHIM Angelina	Dr. Prof.univ Maestru în artă	AMTAP Artă teatrală, coregrafică	3	0	6	0
4.	GHILAȘ Ana	Dr. Conf.univ.	AMTAP Artă teatrală, coregrafică	1	1	3	0
5.	TALPĂ Svetlana	Dr. Conf.univ	AMTAP/UPSC Artă teatrală, coregrafică	3	0	0	0
			Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale				
1.	OLĂRESCU Dumitru	Dr. Conf.univ.	AMTAP/IPC Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale	2	0	6	1
2.	TIPA Violeta	Dr. Conf.univ.	AMTAP/IPC 654.02 Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale	3	0	5	1
			Arte plastice și decorative				
1.	BRIGALDA Eleonora	Dr. Prof.univ.	AMTAP, USP Arte plastice și decorative	3	0	6	0
2.	HUBENCO Teodora	Dr. Conf.univ.	AMTAP Arte plastice și decorative	2	0	5	2

3.	SAVIȚKAIA-BARAGHIN Iarîna	Dr. Conf.univ.	AMTAP Arte plastice și decorative	2	1	6	0
4.	ROCACIUC Victoria	Dr.Hbt, Conf.cercet.	AMTAP/IPC Teoria și istoria artelor plastice Arte plastice și decorative	3	0	3	0
			Design				
1.	HUBENCO Teodora	Dr. Conf.univ.	AMTAP Design vestimentar și al produselor textile Design de interior, mediu și arta peisajului	3	0	3	0
2.	SAVIȚKAIA-BARAGHIN Iarîna	Dr. Conf.univ.	AMTAP Design vestimentar și al produselor textile	0	0	0	0
3.	FLOREA Eleonora	Dr. Prof.univ.	Design de interior, mediu și arta peisajului	1	0	0	0

CONDUCĂTORI DE DOCTORAT, STUDENȚI-DOCTORANZI, PROIECTE DE CERCETARE

Muzicologie

1. Melnic Victoria, Dr., prof.univ.

1. Ciobanu Ghenadie (2015) *Câmpul semantic al intonației viorii în contextul problematicei generale a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică Momente de Ghenadie Ciobanu*
2. Mihalaș Mihai (2015) *Miniatura corală în creația compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI*
3. Calmîș Dumitru (2015) *Sonata pentru acordeon: istorie și contemporaneitate*
4. Cosciug Tatiana (2017) *Concertul pentru voce și orchestră: istorie și contemporaneitate*
5. Coșciug Svetlana (2019) *Muzica instrumentală în creația lui V. Verhola*
6. Serbinov Maria (2019) *Explorarea posibilităților interpretative ale flautului în sonatele pentru flaut și pian ale compozitorilor sec. XX*

7. Ciubuc Lidia (2020) *Sinteza genurilor de cantată și concert instrumental ca manifestare a unei tendințe actuale în arta componistică contemporană*
8. Corcodel Dana (2022) *Expresivitatea muzicală ca fundament al baletului non-narativ*
9. Lupu Sorin (2022) – **cu taxă**. *Liedul nordic din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea. Profocări interpretative*
10. Țaca Corina (2023) *Rolul ansamblului de muzică contemporană Ars poetica în stimularea inovației și diversității în muzica de cameră din Republica Moldova*
11. Ciubotaru Valeria (2025) *Explorarea timbrului și expresivității în ansamblurile instrumentale ale lui Vladimir Beleaev.*

2. Tircunova Svetlana, Dr., prof.univ.

1. Pilipețchi Serghei (2015) *susținut*
2. Turea Elena (2015) *Ciclul vocal în istoria muzicii austro-germane a sec. XIX.*
3. Cabacov Dmitrii – **cu taxă** (2018) *Creația instrumentală de cameră a S. Pâslari în contextul muzicii instrumentale din Republica Moldova*
4. Botnariuc Natalia (2018) *Sonatele târzii pentru pian de F. Schubert în contextul istoric al genului*
5. Saulova Inessa (2018) *Vioara în creația instrumentală de cameră a compozitorilor din Republica Moldova*
6. Gheorghieva Maria – **cu taxă** (2018) *Particularitățile stilistice ale creației pentru pian de N. Medtner*
7. Blîndu Natalia (2020) *Promovarea artei corale profesionale pe scena Filarmonicii Naționale din Republica Moldova*
8. Crasnova-Severin Ecaterina (2022) *Repertoriul pentru chitară și pian ca bază pentru perfecționarea artei interpretative în ansamblu*

3. Berezovicova Tatiana, Dr., prof.univ.

1. Dașevschii Veaceslav (2015) *Improvizația ca fundament al artei interpretative în muzică de jazz*
2. Haruța Petru (2015) *Trompeta în muzică de jazz și rolul ei în big-band*
3. Munteanu Angela (2017) *Duetul vocal în muzică de estradă și jazz*
4. Strezev Mihail – **cu taxă** (2015) *Creațiile pentru orga solo ale compozitorii din Republica Moldova*
5. Iuriev Petru (2016) *Concerte pentru corn și orchestră de W. A. Mozart: particularități de gen, probleme de interpretare*
6. Racenco Natalia (2017) *Concertele pentru vioară ale lui Oleg Negruța: problemele genului, tehnicii compoziționale și interpretării.*
7. Bugor Elena (2021) *Creația vocală a lui Alexei Stârcea*
8. Țapeș Alexandru (2023) *Concertul pentru trombon și orchestră în muzica universală din a doua jumătate a secolului XX.*
9. Mustea Diana (2025) *Opera Ștefan cel Mare de Gheorghe Mustea și rolul ei în creația națională contemporană.*

4. Badrajan Svetlana, Dr., prof.univ.

1. Grib Vitalie (2015) *Ornamentica în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiu folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative*
2. Alexandreanu Anastasia (2016) *Stiluri și tehnici de interpretare la țambal în culturile muzicale din spațiul Europei centrale și de est*
3. Bolboceanu Zinaida

4. Busuioc Tatiana (2017) *Particularitățile interpretării partidelor feminine în operele veriste din perspectiva teatrului liric contemporan*
5. Văluță-Cioinac Diana (2018) *Particularitățile interpretative și structurale aleromanței populare urbane românești*
6. Hanganu Dumitru (2019) *Valorificarea mijloecelor tehnico-expresive ale trompetei în creația compozitorilor din Republica Moldova*
7. Cazacu Oleg (2019) **cu taxă** *Fanfara în cultura muzică națională: repertoriu și particularitățile interpretative.*
8. Mardari Elena (2021) *Sursa folclorică în configurarea gândirii muzicale a compozitorului Vlad Burlea*
9. Langa Mariana(2023) *Creația compozitorului Igor Iachimciuc ca reflecție a naționalului și universalului în muzica contemporană*
10. Miaun Ecaterina (2023) *Repertoriul calendaristic în Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice: specii și limbaj musical*
11. Sprincean Larisa (2023) **Taxă** *Interpretarea folclorului muzical vocal în contemporaneitate*

5. Ciobanu –Suhomlin Irina, Dr., prof.univ.

1. Gămurari Pavel (2015) *Interpretarea poeziei contemporane românești în muzica simfonică: abordarea componistică și analitică*
2. Ungur Marian (2017) *Simbioze stilistice în genul de concert instrumental contemporane*
3. Trocinel Daniela (2020) *Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Alexander B. Mulear: proprietăți stilistice*

6.Andries Vladimir, Dr., prof.univ.

1. Ureche Alexandru (2015) *Cvartetele de coarde ale compozitorilor autohtoni în contextul creației muzicale universale*
2. Taran Vladimir (2015) *Fagotul în creația compozitorilor din Republica Moldova*
3. Buinovschi Daria (2017) *Sextetul de coarde în epoca romantismului: specificul genului și probleme de interpretare*
4. Buinovschi Vadim (2017) *Vioara în creația lui Edward Elgar*
5. Juncu Alexandru (2020) *Trombonul în creația compozitorilor din Republica Moldova*

7.Mironenco Elena, Dr.hbt., prof.univ.

1. Djalilova Natalia – **cu taxă** (2016) *Particularitățile specifice ale partidei pianului în Trio in memoriam din creația compozitorilor ruși*
2. Fedorean Daniel – **cu taxă** (2016) *Vioara în ansamblurile camerale de pian Trio ale lui W.A.Mozart*
3. Ersac Igor (2021) *Specificul dirijării compozițiilor instrumentale de cameră contemporane (în baza creației compozitorilor din Republica Moldova)*
4. Moroi Cristina. (2024) **taxă** *Ciclurile vocale ale lui Leornard Bernstein și Samuel Barber: particularitățile limbajului muzical, arhitectonicii și tratării partidei pianistice*

8.Tcacenco Victoria, Dr.prof.univ.

1. Costicova Natalia – **cu taxă** (2016) *Tratarea partidei violoncelului în Trio pentru pian a compozitorilor din Republics Moldova*
2. Corjan Angela (2016) *Modelarea stilistică – un procedeu relevant în muzică de jazz la confluența sec. XX - XXI*
3. Romanenco Cristina (2016) *Valorificarea folclorului muzical din arealul românesc în jazz- ul național la confluența secolelor XX-XXI: procedee și tehnici de interpretare vocală*

4. Munteanu Dorina (2016) *Creațiile pentru corn semnate de Oleg Negruța în repertoriul concertistic și didactic național*
5. Ceausov Denis (2017) *Dansurile simfonice în cultura muzicală universală și tratarea lor dirijorală*
6. Racenco Serghei (2017) *Creațiile pentru cvartetul de coarde ale lui David Balakrishnan în practica interpretativă contemporană din Republica Moldova*
7. Vitiuc Alexander (2018) – **cu taxă** *Evoluția tehnicii interpretative la bas chitară în muzica jazz (anii 50 ai sec. XX – începutul sec. XXI)*
8. Moiseev Petru (2020) – **cu taxă**, *Evoluția tehnicilor interpretative la instrumente de percuție în muzica de jazz*
9. Zantout Mira (2020) – **cu taxă**, *Tehnica pianistică pentru adulți: aspecte teoretice, istorice și interpretative. Piano technique for adults: theory, history and interpretation aspects*
10. Postolachi Inga (2021) – **cu taxă** *Musicalul „Adio Chiustenge” al compozitorului Dumitru Lupu – limbajul muzical, arhitectura și aspectul interpretativ*
11. Sedîh Innesa (2021) – **cu taxă** *Interferențe stilistice și de gen în creația instrumentală a lui Boris Dubosarschi (Жанровые и стилевые взаимодействия в инструментальном творчестве Бориса Дубоссарского)*
12. Ghimbovscaia Anastasia (2022) *Ciclurile pentru voci feminine Myrthen, op.25 și Frauenliebe und Leben, op. 42 de R. Schumann: limbaj muzical, aspecte compoziționale, specificul interpretării*
13. Glodina Tatiana (2024) *Scenele corale din opera națională: limbaj muzical, scriitură corală, arhitectonică*

9. Bunea Diana, Dr., prof.univ.

1. Druță Andrei (2016) *Tradiții și inovații în arta de interpretare la nai în Republica Moldova la sfârșitul secolului XX – începutul secolului XXI*
2. Știuca Petru (2016) *Transcrierea lucrărilor academice pentru acordeon: principii de realizare și aspecte ale interpretării (în baza creațiilor lui J. S. Bach)*
3. Talambuță Radu (2017) *Aspecte interpretative în creația violonistică de inspirație folclorică a compozitorilor din Republica Moldova*
4. Socican Igor (2018) *Tehnici și procedee de interpretare la contrabas în practica jazzistică națională și internațională*
5. Mârzac Sergiu (2019) *Mijloace expresive și tehnici de interpretare noi la acordeon în muzica universală la confluența secolelor XX-XXI*
6. Malcoci Ion (2021) *Artă interpretativă la nai în contextul profesionalizării academice și internaționalizării repertoriului în contemporaneitate*
7. Dermenji Igor (2021) *Acordeonul în muzica populară din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI*
8. Cașcaval Valeriu (2022) *Repertoriul academic original pentru țambal: istorie și contemporaneitate*
9. Negură Ion (2022) *Noi abordări interpretative ale creațiilor de inspirație folclorică pentru flaut ale compozitorilor din Republica Moldova*
10. Șain Olga (2023) – **cu taxă** *Interpretarea partidei vocale feminine centrale în operele compozitorilor români*
11. Burlea Vlad (2025) *Muzica vocală de cameră la confluența secolelor XX-XXI: noi abordări componistice (în baza creațiilor proprii).*

10. Melnic Tamara, Dr., conf.univ.

1. Julea Violeta (2016) *Stilurile vocale ale muzicii pop și interacțiunea lor în activitatea profesională a cântărețului contemporan*
2. Usaciov Alexei (2020) – **cu taxă**, *Baladele lui Fr. Chopin: particularitățile tratării interpretative*

11. Ghilaș Victor, dr.hbt, conf.-cercetător

1. Amihalachioaie Mihai (2019) *Muzica populară orchestrală: aspecte tehnice generale, trăsături de aranjament*
2. Cazac Radu (2021) *Muzica camerală pentru clarinet în creația compozitorilor din Republica Moldova. Repere interpretative*
3. Godoroja Cristina (2024) *Cântecul doinit: coordonate estetice, muzicale și valențe ale creativității interpretative*
4. Chiforișin Galina (2024) *Instrumentele muzicale populare în practica de creație a compozitorilor din Republica Moldova*
5. Nicolăescu Gheorghe (2025) **Taxă** *Practici de execuție monofonică, polifonică și armonică în patrimonial muzicii tradiționale.*

12. Hatipova Inna, dr., prof.univ.

1. Ionica Svetlana (2019) *Muzica camerală a compozitorilor din Republica Moldova în procesul de învățământ al AMTAP*
2. Zlotescu Victor (2020) *Concertele pentru corn și orchestră ale compozitorilor sec. XX în contextul dezvoltării artei interpretative a cornistului în R. Moldova*

13. Sambrîș Elena, dr. conf.univ.

1. Putina Anastasia (2025) *Lucrările simfonice ale lui Ghenadie Ciobanu din anii 1990-2020 în contextul ideilor conceptuale.*

14. Slabari Nicolae, dr.conf.univ.

1. Petcov Raisa (2025) *Repertoriul solistic pentru vioară în orchestrele profesioniste de muzică populară din Republica Moldova la răscrucea secolelor XX-XXI.*
2. Zota Ana Maria (2025) – **cu taxă** *Jazzul vocal românesc: istorie și particularități interpretative.*

Artă teatrală, coregrafică

15. Rosca Angelina, Dr. prof.univ.

1. Matei Iurie (2015) *Metamorfoza limbajului și funcției scenografiei*
2. Cergă Liliana (2018) *Ritualul ca mijloc de sensibilizare a publicului de teatru în epoca contemporană.*
3. Țicu Luminița (2020) *Modalități de manifestare ale teatrului alternativ în Republica Moldova la începutul secolului XXI*
4. Maximciuc Dumitrița (2022) *Noile modele dramaturgice și materializarea lor scenică (Republica Moldova, primul sfert al secolului al XXI-lea*
5. Băncilă Corina (2024) – **cu taxă** *Valorificarea obiceiurilor populare în conceperea și producerea spectacolului de teatru contemporan*
6. Bognibov Eugeniu (2025) *Spectacolul pentru copii în teatrele dramatice ale orașului Chișinău în secolul XXI.*
- 7.

16. Târtău Svetlana, Dr. prof.univ.

1. Starciuc Mariana (2015) **Taxă** *Fenomenul teatrului documentar. Caracteristici și specific.*
2. Gaju Emil (2016) *Modalități de expresie regizorală în concertul teatralizat*
3. Lefter Nina (2017) *Specificul și particularitățile spectacolului de animație în scena teatrelor din Republica Moldova în a doua jumătate a*

sec. XX - începutul sec. XXI

4. Rozdovan Liuba (2020) *Fenomenologia Festivalului și impactul social și cultural în procesul teatral contemporan*
5. Triboi Olga (2022) *Modalități de expresie actoricească în monodramă*
6. Ermicioi Nina (2022) (cercetare) – **cu taxă** *Transformări ale artei scenice europene sub influența teatrului oriental (a doua jumătate a secolului XX, primele decenii ale secolului XXI)*
7. Guțu Ion (2023) *Teatrul educațional: aspecte ale creării textului*
8. Strungaru Daniela (2024) *Metode și tehnici regizorale inovative în arta spectacolului de animație*

17. Guțu Zoia, Dr. prof. univ.

1. Varnacova Eleonora (2015) Conceptul spectacolului coregrafic "Carmen" realizat prin intermediul limbajului dansului sportiv.
2. Bețișor Angela (2015) Valorificarea filozofiei baladei „Miorița” în conceperea spectacolului coregrafic. Apostol Snejana (2016, cercetare) *Dihotomia evoluției dansului de epocă*
3. Casian Tatiana (2017, cercetare) *Evoluția tehnicii interpretative a dansului clasic în teatrul de balet european al secolului XX și începutul secolului XXI.*
4. Apostol Snejana
5. Farguțu Eugeniu (2019) *Particularitățile aplicării tehnicii actoricești în crearea operei coregrafice contemporane*
6. Terentiev Cristina (2021) *Diversitatea artei interpretative ca factor de dezvoltare a dansului clasic*
7. Terentiev Alexei (2021) *Particularitățile interpretării dansului duet în coregrafia contemporană*
8. Cheța Olimpia Cristina (2025) – **cu taxă** *Repere praxiologice și competențe cheie în dezvoltarea conexiunilor în antrenamentul balerinului profesionist.*

18. Ghilăș Ana, Dr. conf. univ.

1. Jardan Mariana (2016) *Relația text dramaturgic – discurs teatral (în baza creației lui D. Matcovschi)*
2. Alexei Ludmila (2021) *Teatrul radiofonic la Radio Moldova: forme artistice și tendințe evolutive*
3. Brihuneț Maria (2023) *Expresii culturale tradiționale în spectacolul teatral*

17. Talpă Svetlana, dr. conf. univ.

1. Anghel Ionuț Sergiu (2025) – **cu taxă** *Transdisciplinaritate în coregrafie: paradigme, practici și relevanță contemporană.*
2. Bănuță Ana Maria (2025) – **cu taxă** *Coregrafia ca proces cognitiv și corporal: explorarea relației dintre mișcare, percepție și creativitate în dansul de performanță.*

Studii culturale și management artistic (Culturologie)

19.Comendant Tatiana, Dr., conf.univ.

1. Mitriuc Ana (2018) *Geneza modernă a identității culturale: abordare sinergetică*
2. Curchi Veronica(2018) *Comunicarea artistică în procesul de culturalizare în Republica Moldova.*
3. Badicu Iurie (2019) *Industria muzicală din Republica Moldova: aspecte de analiză culturologică*
4. Ghețu Ana (2019) *Dimensiunea culturologică a creației artistice în Republica Moldova*
5. Ciobanu Liliana (2020) *Dimensiunea axiologică a teatrului de operă românesc în contextul culturii contemporane (începând cu anul 1995)*

Arte plastice și decorative, Design, Teoria și istoria artelor plastice

20.Brigalda Eleonora, Dr., prof.univ.

1. Roșca Olga (2018)*Repere stilistice și opțiuni creatoare în ceramica artistică din Republica Moldova*
2. Căprian Igor (2018)*Evoluția tehnicilor de expresie în pictura bisericească (murală) contemporană din Republica Moldova*
3. Bilba Ștefan (2018)*Evoluția mijloacelor de expresie și tehnicilor în arta metalelor din Republica Moldova.*
4. Maftior Elena (2022) *Arta vitraliului între tradiție și inovație*
5. Gorbacenco Seghei (2023) – **cu taxă** *Interferența materialelor în sculptura contemporană*
6. Jabinschi Ion (2024) *Valorificarea plain-air în pictura contemporană din Republica Moldova. (1990-2023)*

21.Hubenco Eleonira, Dr., conf.univ.

1. Crețu Victor (2018)*Culoare și expresie în reprezentarea orașului vechi Chișinău*
2. Dobrovolschi Oleg (2018)*Tehnici de artă tradițională și modernă în sculptură*
3. Plaținda Svetlana (2019) *Evoluția semantică a motivelor vegetale aplicate în decorul țesăturilor tradiționale din Republica Moldova:*
4. Ermurachi Machado Carolina (2023) *Broderia ca expresie artistică a configurației stilului etno în design-ul vestimentar contemporan*
5. Zubcu Mircea (2024) – **cu taxă** *Morfologia obiectelor în relația dintre funcție, mediu și material*
6. Vavilina Natalia (2024) *Sinestezia formei, culorii și materialului în designul bijuteriei*
7. Voloh tatiana (2025) – **cu taxă** *Structuri liniare și variații cromatice în imprimeul artistic.*
8. Parfeni Alexandrina (2025) **taxă** *Valorificarea hârtiei ca material sculptural în arta contemporană.*

22. Savitkaia-Baraghin Iarâna, dr., conf.univ.

1. Sochichiu Greta (2020) *Elemente de joncțiune în artele textile din Moldova*
2. Frunze Elena (2021) – **cu taxă** *Particularități expresive, principii și procedee tehnologice în ceramica artistică contemporană din Republica Moldova*
3. Roșca Ruslan (2022) *Interferențe și conexiuni între tradiție și inovație în arta gravurii la confluența secolelor XX- XXI*

4. Li Xinxin (2023) – **cu taxă** *Cercetări în design-ul porțelanului chinez din Europa de est din perspectiva comunicării transculturale*
5. Yuhang Chen (2023) – **cu taxă** *Peisajul în arta plastică contemporană în contextul esteticii tradiționale chineze*
6. Crani Stepan (2025) – **cu taxă** *Explorarea posibilităților expresive ale artelor plastice în animație.*

23.E.Florea, dr., prof.univ.

- 1.Vieru Radu (2019) *Lemnul – element prioritar al interiorului contemporan în Republica Moldova: destinația utilitară și semnificația estetică*

24. Rocaciuc Victoria

- 1.Vranceanu Nelea (2024) *Abordări ilustrative ale operei lui Mihai Eminescu în grafica de carte basarabească anii 1945-2020*
- 2.Cotelea-Condrea Ludmila (2024) *Practici inovatoare în evoluția imprimeului artistic din Republica Moldova*
- 3.Glavan Stela *Transformări ale scenei de gen în artele plastice din Republica Moldova, anii 1990-2020.*

Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale

24.Tipa Violeta, Dr., conf.univ.

- 1.Mărgineanu Victor (2018)*Impactul filmului documentar asupra procesului de formare a tineretului*
- 2.Agadjanean Ruben (2019) *Particularitățile artistice ale narațiunii vizuale în contextul tehnologiilor analoage și digitale*
- 3.Lucovnicova Olga (2019) *Expresia artistică în foto-statică și în cine-dinamică*
4. Țicu Daniel (2025) *Semnificația imaginilor documentare în filmul de ficțiune (pe baza filmelor despre cel de-al Doilea Război Mondial.*
5. Grossu Svetlana (2025) **cu taxă** *Lumea invizibilă: animația mixed – media ca metodă de reprezentare vizuală a realității stratificate*

25.Olărescu Dumitru, Dr., conf.univ.

- 1.Usatii Ion (2018) *Filmul documentar – instrument de manipulare a realității*
- 2.Ciorbă Maxim (2019) *Documentarul antropologic în spațiul european:*
3. Zaporojan Radu Dumitru (2019)*Imaginea Femeii în filmul documentar moldovenesc*
4. Bilaș Stela (2020) *Evoluția filmului istorico-biografic din Republica Moldova*
5. Gorgos Violeta (2022) *Valențele artistice ale videoclipului muzical. Evoluția și estetica fenomenului în Republica Moldova*
6. Eftimie Vlad (2023) **cu taxă** *Noile tendințe ale funcțiilor cognitive, formative și creative ale filmului documentar*